	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento tercer periodo		Versión 01	Página 1 de 5
ASIGNATURA /ÁREA	LECTO ESCRITURA	GRADOS:	805, 806, 807
PERÍODO	03	AÑO:	2022
NOMBRE DE LOS DOCENTES:	Gilma Joanna Borja Jaramillo, Cristian Felipe Mejía, Yesica Madona Saavedra.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Comprender distintos tipos de textos argumentativos adaptados a su edad.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Tema: Texto argumentativo y creatividad de los estudiantes.

¡¡¡¡Lee y reflexiona!!!! sobre estas dos frases:

- “Todos tenemos derecho a la opinión”
- “Toda opinión es válida”
- ¿Qué piensas?, ¿creen que ambas son ciertas?, ¿qué se podría cuestionar de una y otra?
- Tu reflexión sobre la actividad anterior, te llevó a decir que todos tenemos derecho a opinar, no obstante, **NO** toda opinión es válida. ¿De qué depende la validez de una opinión?

ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN

Para poder determinar entonces si un texto argumentativo, es realmente convincente y válido en su postura, se debe primero encontrar la conclusión (opinión principal del texto) y a partir de esta, determinar si los argumentos que utiliza (premisas) realmente pueden dar cuenta directamente de esta conclusión.

Un argumento es válido si considerando ciertas las premisas se puede determinar que la conclusión es cierta. Un ejemplo de argumento válido es el siguiente: La casa tiene cuatro camas. En cada cama pueden dormir dos personas. Por lo tanto, en esta casa pueden dormir ocho personas. Sin embargo, un argumento no se consideraría válido si, a pesar de que las conclusiones son ciertas, no se puede asegurar que la conclusión lo sea. Un ejemplo de un argumento que no es válido es este: Mi amigo Manuel es calvo. Mi amigo Alfonso es calvo. Por lo tanto, todos mis amigos son calvos.

Agencia de Ciencia y Tecnología, Región de Murcia, “Validez de un argumento”, en Se educa 2. Creatividad y pensamiento científico en secundaria, recuperado de: <https://fseneca.es/se-educar/wpcontent/uploads/2016/11/24.pdf>

Estructura del texto argumentativo

Presentación

Hay que dar a conocer el tema sobre el cual se va a hablar, de manera clara y atractiva para despertar el interés del otro.



Tesis

Se exponen los hechos fundamentales que ayudan a presentar la postura que tiene frente al tema.

Argumentación

Se entregan los argumentos que ayudan a sostener o a entender la postura o tesis que se presenta.

La conclusión

Es la parte final en la que se resume lo expuesto, recogiendo la tesis y los principales argumentos planteados en el discurso. Es la oportunidad que tenemos de terminar de convencer al destinatario de nuestras ideas u opiniones.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

!!!!Anímate!!!!

Hagamos el ejercicio con el siguiente texto:

ARTISTAS EN EL METRO

Señor Director:

En los vagones del metro de Santiago hay una señalética para impedir que artistas urbanos actúen dentro de los trenes. El problema es que es ofensiva e instala en la ciudadanía un precedente poco amigable hacia la cultura. Exponer en un círculo a un personaje que toca guitarra, cruzado transversalmente por una línea roja, es un mensaje equivocado y afecta el quehacer de los músicos en particular y, por extensión, de toda actividad artística.

La Unión Nacional de Artistas, agrupación que representa a 18 asociaciones y sindicatos del arte, en todas sus disciplinas, agradece y respeta el aporte que Metro de Santiago hace a la actividad cultural a través de distintas iniciativas, como "Bibliometro" o "Música a un Metro", además de facilitar el acceso esporádico a espectáculos artísticos para sus usuarios, entre otras actividades. Considerando los esfuerzos de Metro de Santiago por la cultura, es contradictorio que instale en la gente un símbolo tan fuerte en contra del arte.

Aun cuando entendemos que debe existir respeto por el espacio y la comodidad del otro, dicha imagen va más allá de lo prudente e incita a un rechazo agresivo.

Mario Rojas

Presidente Unión Nacional de Artistas

Cartas al Director, "Economía y Negocios", en El Mercurio, miércoles 17 de abril de 2019, recuperado de <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=562804>

- Determinar la opinión central del texto, ¿qué defiende principalmente?
- Para determinar la opinión central, se debe discriminar entre aquellas que dependen de otras, por ejemplo, en este caso, ¿cuáles son todas las opiniones que se encuentran en el texto? Enuméralas.
- Si nos damos cuenta, las opiniones (argumentaciones o premisas) 3, 4 y 5 dependen de la 1 y 2. Esto, porque efectivamente la opinión principal es lo ofensivo de la señalética y cómo afecta el quehacer de los músicos.
- De acuerdo a lo leído anteriormente, ¿cómo podríamos determinar si es válido este texto o no?, ¿la defensa de la opinión representa validez y es convincente? Responde a continuación.
- ¿Qué opinión podemos dar sobre el texto?
- ¿Qué juicio estableceríamos nosotros del tema?
- Realiza una lluvia de ideas de argumentaciones y premisas que le hubieran servido a Mario Rojas para dar mayor validez a su opinión central.

iiiiLee y observa!!!!

- Lee los siguientes textos y responde a continuación. Marca con una **X** las preguntas de opción única, o bien, responde en el espacio asignado las preguntas de desarrollo.

REHABILITAR A ADOLESCENTES

Algunos proponen eliminar la tabla de consumo de estupefacientes creada en la ley, para de esa manera llenar las cárceles de adictos; otros proponen sanciones menores al portador de mínimas dosis, pero ninguno de esos políticos y funcionarios pretende rehabilitar a la juventud consumidora. Bien se podrían crear grandes casas de salud pública asistenciales, dirigidas y controladas por miembros de la Iglesia católica y militares, para la rehabilitación de los adolescentes en general que sean aprehendidos en los planteles educativos, en sus casas, en discotecas, salones de eventos o en las calles, consumiendo o portando las pequeñas dosis que alegan es para su consumo y, previos exámenes toxicológicos determinando si en realidad son consumidores, internarlos en las casas asistenciales para que reciban los respectivos tratamientos, incluido el psicológico, para su rehabilitación, por el tiempo que sea necesario. Que también convoquen a los padres o sus cuidadores para que junto con sus hijos reciban el tratamiento psicológico. (O)

Alicia Orrala Cabezas,
Guayaquil

Cartas al Director, El Universo, 9 de julio de 2017, recuperado de <https://www.eluniverso.com/opinion/2017/07/09/nota/6269638/rehabilitar-adolescentes>

- ¿Cuál es la opinión central del texto?
- a. Los políticos no se preocupan de los adolescentes.
- b. A los adolescentes drogadictos se les debe rehabilitar.
- c. La drogadicción de los adolescentes es culpa de la familia.
- d. Los adolescentes deben ir a la cárcel si es que son drogadictos.

- ¿Es válida la argumentación que se realiza a lo largo del texto?, ¿por qué? Justifica tu respuesta explicando con razonamiento de premisas usadas en el texto.

ESCLAVOS DEL MÓVIL

El móvil volvió a ser el regalo estrella de las pasadas fiestas. Es ya algo imprescindible, aunque cada vez más los psicólogos, educadores y sociólogos alertan del peligro del móvil. No es un "juguete inofensivo" y se da a los niños y adolescentes como si fuera una necesidad vital.

Por muchas precauciones que se tomen y advertencias que se hagan su uso acaba siendo descontrolado. Se convierte en una adicción como cualquier droga. Es como la heroína de nuestra época. El 75 por ciento de la población mundial reconoce tener dependencia del móvil, siendo España el país europeo con más adicción de adolescentes a la red. En las familias cada uno con su artilugio, se vuelven autistas, desconocidos, ya no se comunican con la palabra, las conversaciones y los intercambios de opinión.

Se justifica diciendo que tenemos a los hijos localizados cuando bien se sabe que no es así. Parece que no somos nadie sin móvil. Como además sirven para otras funciones, oír música, fotos, juegos a los que se está literalmente enganchados, etc. no podemos prescindir de él. El progreso de la técnica nos está dominando y aunque nos creamos más libres somos esclavos.

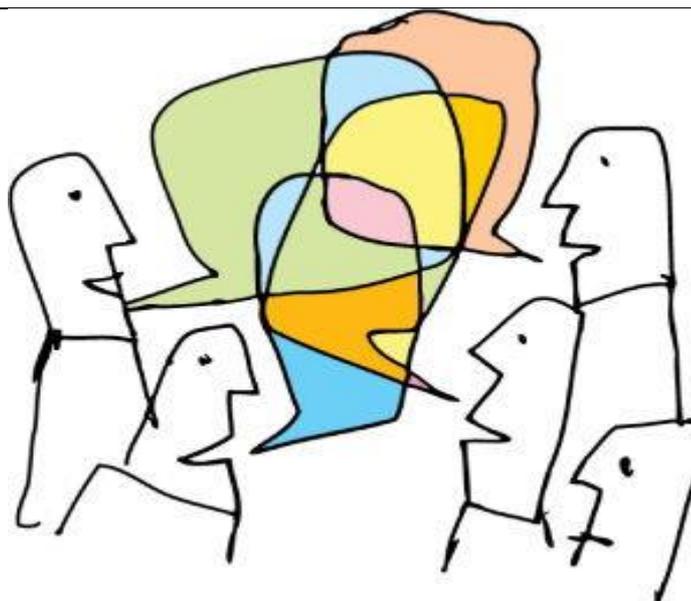
Lourdes Camps,
Barcelona

Cartas, La Vanguardia, 12 de enero de 2019, recuperado de
<https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20190112/454080014308/esclavos-del-movil.html>

- ¿Cuál es la opinión central del texto?
 - a. Los regalos de navidad deben pensarse con precaución.
 - b. Los padres son cuidadosos de los hijos de manera descontrolada
 - c. España es un país con una alta tasa de drogadicción en niños y jóvenes.
 - d. El teléfono móvil ha terminado siendo una adicción en los niños y jóvenes.
 - ¿Es válida la argumentación que se realiza a lo largo del texto?, ¿por qué? Justifica tu respuesta explicando con razonamiento de premisas usadas en el texto.
 - ¿Cuál es la finalidad de argumentar? Explica con tus palabras.
 - ¿Cuándo y para qué utilizarías un texto argumentativo?
 - Opinar y argumentar, ¿son lo mismo?, ¿qué diferencia existe entre ambas? Explica con tus palabras y da un ejemplo.

iiiiCrea!!!!

A partir de la imagen argumenta un texto.



METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Se revisará el plan de mejoramiento cuando el estudiante lo entregue en el tiempo establecido por la institución. Consecutivamente, se realizará la sustentación de este oral o escrito y finalmente se dará la nota.

RECURSOS:

Internet, textos, biblioteca, cuaderno, block, lápices de colores, marcadores, diccionario de español, etc.

FUENTES DE CONSULTA

<https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2020/06/LEN1MU0C5-ESTUDIANTE.pdf>
<https://sites.google.com/site/baprendiendoaargumentar/estructura-de-la-argumentacion>

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA